

« AU FIL DES ONDES »

ASSOCIATION CULTURELLE

LES CHAISES MUSICALES

FESTIVAL EN VIENNE

4, 5 et 6 août 2010

**JEAN-FRANÇOIS
ZYGEL ET LE
QUATUOR EBENE
PRÉSENTENT**

**les chaises
musicales**

**4^{AOÛT}
SAINT-SAUVEUR**

**5^{AOÛT}
SAINT PIERRE DE MAILLÉ**

**6^{AOÛT}
VICQ-SUR-GARTEMPE**

AVEC :
**AKIKOYAMAMOTO///IVANSOLANO///
OLAVOVIANNA///ERICCHAPELLE4TET**

www.aufildesondes.com
RÉSERVATIONS À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET AU 06.38.30.79.03

TARIFS :
4 AOÛT ET 5 AOÛT : 18 EUROS (15 EUROS POUR LES ADHÉRENTS)
6 AOÛT - 25 EUROS (20 EUROS POUR LES ADHÉRENTS)
SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS 50%

Crédit photo : Julien Mignot

<http://www.aufildesondes.com>

Siège : Mairie de Vicq-sur-Gartempe
86260 Vicq-sur-Gartempe

**ASSOCIATION
« AU FIL DES ONDES »**

**MAIRIE DE VICQ-SUR-GARTEMPE
86260 VICQ-SUR-GARTEMPE**

Association culturelle « AU FIL DES ONDES »

Depuis 2003, **LE QUATUOR EBENE** donne, dans l'église de Vicq-sur-Gartempe, un concert d'été alliant musique classique, jazz et musiques du monde. Devant le succès grandissant de ces concerts, l'accueil chaleureux du public et la motivation des organisateurs, le Quatuor Ebène a créé, en milieu rural, un festival « **LES CHAISES MUSICALES** » qui se déroule chaque première semaine d'août. Le concept original de ce festival est de faire découvrir et apprécier les correspondances entre la musique dite classique et les musiques du monde. La création d'une structure à vocation culturelle et musicale s'est alors imposée : ainsi est née l'association « **AU FIL DES ONDES** ».

- En 2008 l'association a organisé la première édition des « Chaises Musicales » sous la direction artistique du QUATUOR EBENE et le parrainage du clarinettiste **Michel PORTAL**, dans les églises d'Angles-sur-l'Anglin, Saint-Sauveur et Vicq-sur-Gartempe. Ces concerts ont réuni plus de 550 personnes qui ont réservé un accueil enthousiaste aux musiciens.

- En août 2009 a eu lieu la seconde édition du Festival « Les Chaises Musicales ». Le Quatuor Ebène y a invité Michel Portal, le Yaron Herman Trio et l'Ensemble Contraste. Cette seconde édition a réuni plus de 850 auditeurs venant principalement de la Vienne et des départements limitrophes mais aussi de toute la France et de l'étranger.

- **Le 3^{ème} festival des chaises musicales aura lieu les 4,5 et 6 août 2010.**

Après chaque concert des rencontres conviviales permettront aux artistes de dialoguer avec leur public.

L'association organise d'autres activités. Elle nous a fait redécouvrir les joyaux des églises de Chauvigny. Une visite de Loches a eu lieu en mai 2009, nous faisant découvrir la ville et écouter les orgues de la Collégiale.

Une CDthèque permet d'emprunter de grandes interprétations de la musique classique et de Jazz.

Une initiation aux percussions et aux musiques orientales est prévue en juin 2010. Elle sera ouverte à tous et sera donnée en particulier dans les écoles de St-Pierre-de-Maillé et d'Angles-sur-l'Anglin.

Le QUATUOR EBENE et l'association « AU FIL DES ONDES » souhaitent que le très haut niveau des interprètes et la diversité des répertoires permettent de faire aimer plus encore la musique dans notre région. En cette période où les subventions sont difficiles à obtenir, ils lancent un appel à toutes les personnes amoureuses de la Musique, afin qu'elles adhèrent et contribuent au succès de leurs actions.

Un festival soutenu par Michel Portal

Paris le 19-09-07

J'encourage la démarche du
quatuor EBENE qui dans un esprit
d'ouverture a la volonté d'élargir le
répertoire des concerts classiques à
d'autres œuvres et pratiques musicales.

(Musiques Contemporaines, Traditionnelles,
JAZZ, Improvisation)

Je suis convaincu que l'expérience
de langages musicaux différents est
une voie enrichissante, autant pour
le public que pour les interprètes

Bien Amicalement



L'édition 2010

La troisième édition du Festival des « Chaises Musicales », organisée par l'Association « Au fil des Ondes », aura lieu les 4, 5 et 6 août prochains, dans les églises des villages de Saint-Sauveur, Saint-Pierre-de-Maillé et Vicq sur Gartempe.

Le public retrouvera chaque soir le **Quatuor Ebène**, lauréat en février des « Victoires de la Musique », et de brillants musiciens invités : Akiko Yamamoto, Ivan Solano, Olavo Vianna et le Eric Chapelle 4tet. Les trois concerts proposés offriront un large répertoire de **musique classique, musique du monde et jazz**. La présence exceptionnelle de **Jean-Francois Zygel** (piano, harmonium, clavier) donnera lieu chaque jour à des épisodes musicaux tout en invention, autour du programme, avec les autres musiciens : les « **Zygèleries** »

- Le 4 août, à Saint-Sauveur : autour de Brahms, du piano... et de la musique de l'est.
- Le 5 août, à Saint-Pierre-de-Maillé : autour de Brahms, de la clarinette... et de la musique brésilienne.
- Le 6 août, à Vicq-sur-Gartempe : autour de Mozart, Mendelssohn... et du Jazz en plein air !

Trois belles soirées musicales et conviviales pour tous les mélomanes.

Pour plus d'information : www.aufildesondes.com

PROGRAMME DU FESTIVAL

Les « CHAISES MUSICALES » été 2010 les 4, 5 et 6 août

**AVEC JEAN-FRANCOIS ZYGEL
ET LE QUATUOR EBENE**



© philippe gontier / naïve



Crédit photo : Julien Mignot

Sous la direction artistique du Quatuor Ebène, ce festival reçoit, pour sa troisième édition, Jean-François Zygel.

Consacré par une Victoire de la Musique Classique en 2006, Jean-François Zygel possède de nombreux talents musicaux : pianiste improvisateur-né, professeur d'écriture musicale et d'improvisation au Conservatoire de Paris, créateur de la célèbre émission de télévision "La Boîte à musique de Jean-François Zygel" sur France 2, il rend, par son discours clair et sa vivacité d'esprit, la musique ludique et accessible à tous. Il développe aussi aujourd'hui de nombreux spectacles d'improvisation.

Les Chaises Musicales été 2010

Musique en Vienne

Par Jean-François Zygel, le Quatuor Ebène et ses

Mercredi 4 août 2010
Saint-Sauveur
20h30 Eglise Saint-Antoine

-
- Partie 1** Quintette avec piano Opus 34 de Brahms
Quatuor Ebène et **Akiko Yamamoto** (piano)
- Partie 2** Grande Zygèlerie, avec Jean-François Zygel, (piano),
Ivan Solano (clarinette), le Quatuor Ebène et **Akiko Yamamoto** (piano)
Improvisations, fragments inachevés de Schubert de Mozart,
Ouverture sur des thèmes juifs de Prokofiev.

Jeudi 5 août 2010
Saint-Pierre-de-Maillé
20h30 Eglise Saint-Pierre

-
- Zygèlerie en forme de prélude
- Partie 1** Quintette avec Clarinette de Brahms , Opus 115
Quatuor Ebène et **Ivan Solano**
- Zygèlerie en forme d'interlude
- Partie 2** Musique brésilienne
Olavo Vianna (chant et guitare), **Ivan Solano**, et la libre
participation du Quatuor Ebène et de **Richard Héry** (percussions)

Vendredi 6 août 2010
Vicq-sur-Gartempe
18h30 Eglise Saint-Léger

-
- Zygèlerie en forme de prélude
- Partie 1** Mozart quatuor en ré mineur K421,
Mendelssohn quatuor en fa mineur opus 80
Quatuor Ebène
- Zygèlerie en forme de postlude
- 20 h Pelouse du Presbytère - Pique-nique
- Partie 2** Jazz en plein air : **Eric Chapelle Quartet**
avec **Eric Chapelle** (guitare),
Vincent Lê Quang (saxophone),
Dominique Mollet (contrebasse),
Richard Héry (batterie)

Prix : 4 août et 5 août : 18 euros - 6 août : 25 euros
Scolaires et étudiants 50%. Membre de l'association 4 et 5 août : 15 euros -6 août : 20 euros
Réservations à partir du 1er juillet au 06 38 30 79 03

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

QUATUOR EBENE



Crédit photo : Julien Mignot

Pierre Colombet : violon ;
Gabriel Le Magadure : violon ;
Mathieu Herzog : alto ;
Raphaël Merlin : violoncelle ;

Maîtrise, élégance, densité, complicité, esprit, nouveauté sont des mots qui reviennent régulièrement quand il s'agit de parler du Quatuor Ebène, qui compte désormais comme **l'un des quatuors à cordes les plus mondialement connus.**

En 2010, le Quatuor Ebène a joué en janvier en Allemagne, en février aux Etats Unis (Los Angeles, Burlington, Washington), en mars en Autriche (Salzburg, Vienne) et au Printemps Musical de Saint Cosme en Touraine. En avril, le quatuor a donné un concert à Paris, au Théâtre du Châtelet mais aussi à Berlin. En mai, nous les avons retrouvés dans une tournée en Angleterre. Enfin, viendront les Chaises Musicales, début août quelques jours après un récital au célèbre Festival de Verbier en Suisse.

Constitué en 1999 par quatre élèves du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, le Quatuor Ebène a reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris.

Plus tard, le quatuor a travaillé régulièrement avec différents maîtres tels que Gabor Takacs à Genève, Pierre-Laurent Aimard à Paris, Eberhardt Feldz à Berlin et le compositeur Gyorgy Kurtag.

En 2007, il rejoint le cercle des artistes soutenus par la très exigeante fondation Borletti-Buitoni. En juin 2006, le Quatuor Ebène est admis à rejoindre le prestigieux cycle New Generation Artists de la BBC. En septembre 2004, les quatre musiciens remportaient à Munich le Premier Prix du Concours International de l'ARD, ainsi que le Prix du Public, deux prix de meilleure interprétation et le prix de la Fondation Karl Klinger. Ils deviennent dès lors le premier quatuor à cordes français à remporter ce prestigieux concours. En 2003 déjà, le Quatuor Ebène avait été la grande révélation du Concours International de Bordeaux où il obtint le deuxième prix ex æquo (Premier Prix non attribué) et le Prix SACEM pour la meilleure interprétation d'une œuvre de musique contemporaine. En 2005, la Fondation Forberg-Schneider lui a décerné le prix Belmont.

Le Quatuor Ebene a très vite été invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts célèbres (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de la Ville, Auditorium du Louvre, La Folle Journée de Nantes, Festival de la Roque d'Anthéron, Tonhalle de Zurich, De Doelen à Rotterdam, Lake District Summer Music Festival, Wigmore Hall de Londres, City of London Festival, Herkulesaal de Munich, Philharmonie de Berlin, Musikverein de Vienne, Ferrara Musica ou Festival de Stresa en Italie, Festival de Villabertran en Espagne, Festival Menuhin de Gstaad, Festival de Verbier, Corcoran à Washington.

Le Quatuor Ebène compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom comme Michel Portal, Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, Alexandre Tharaud, Michel Dalberto, Christian Ivaldi, Eric Le Sage, Frank Braley, Akiko Yamamoto, Daniel Müller-Schott, Marc Coppey, François Salque, Gary Hoffman, Paul Meyer, Isabelle Moretti, Patricia Petibon, Julianne Banse, Antoine Tamestit, Arnaud Thorette, Lise Berthaud, le Quatuor Lindsay...

Le Quatuor Ebène a enregistré Haydn en concert chez Mirare (février 2006), disque encensé par la critique (album du mois dans The Strad...) et les trois premiers quatuors de Bartok (février 2007) qui a fait également l'objet d'éloges de la critique internationale (ffff Télérama, Strad selection...).

Il a signé un contrat d'exclusivité avec Virgin Classics-EMI.

Le premier disque de cette nouvelle collaboration (Debussy-Fauré-Ravel) est sorti à l'automne 2008 et est acclamé par la critique internationale (Editor's Choice de Gramophone, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, Disc of the week dans le Times, Editor's Choice de Gramophone, Gramophone award of the year..).

En septembre 2009, le Quatuor a enregistré un disque consacré à Brahms avec Akiko Yamamoto au piano.

Depuis 2006 le Quatuor est en résidence à la fondation Singer-Polignac à Paris.

<http://www.quatuorebene.com>

Jean-François ZYGEL



© philippe gontier / naïve



© philippe gontier / naïve

La Victoire de la Musique Classique que remporte, en 2006, Jean-François Zygel est la consécration de ses multiples talents.

Improvisateur-né, véritable Protée, ce pianiste et compositeur, professeur au Conservatoire de Paris, est devenu incontournable dans le paysage musical. Ses émissions pour la télévision (« La Boîte à musique » sur France 2) ou pour la radio (« Le Blog de Jean-François Zygel » sur France Musique), comme sa présentation au jeune public des œuvres du grand répertoire symphonique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (sur France 5 et sur la RTBF), rendent les compositeurs et les œuvres immédiatement accessibles. Passeur idéal, il enchante le public par la clarté de son discours, sa légèreté et sa vivacité d'esprit, son ironie, grâce auxquelles la musique devient ludique et compréhensible par tous. Les DVD des « Leçons de musique » et les « Clefs de l'orchestre » (naïve) ont obtenu un énorme succès, comme par exemple l'enregistrement, en 2007, du Boléro de Ravel.

Sa carrière d'improvisateur se développe dans plusieurs directions : en solo, en duo avec de grands pianistes de jazz français comme Antoine Hervé, ou entouré de ses musiciens pour de véritables "spectacles" d'improvisation.

Son dernier album solo, intitulé Improvisations, est sorti en 2008 (naïve). A l'occasion du centenaire de la naissance de la musique de film, Jean-François Zygel vient également de signer l'accompagnement au piano de l'un des chefs-d'œuvre du cinéma muet, L'Argent, de Marcel L'Herbier (un DVD Carlotta Films).

AKIKO YAMAMOTO



Crédit photo : Julien Mignot

Akiko Yamamoto a débuté ses études de piano à l'âge de 4 ans à Tokyo (Japon) où elle a étudié avec le professeur Nobuko Amada. Elle a poursuivi ensuite ses études en bénéficiant de bourses auprès de la Meiji-Yasuda Quality of Life Foundation, des fondations Japan Culture Affairs et Rohm Music, et a enfin perfectionné sa formation avec le professeur Mikhail Voskresensky au Conservatoire national Tchaikovsky de Moscou.

Durant ses études, elle a gagné de nombreux prix internationaux tels que le 2e prix du 57e Concours International de Genève, le 1er prix du Kirishima International Music Festival, le 1er prix et médaille d'or au 14e Concours International Robert Schumann de Zwickau (Allemagne).

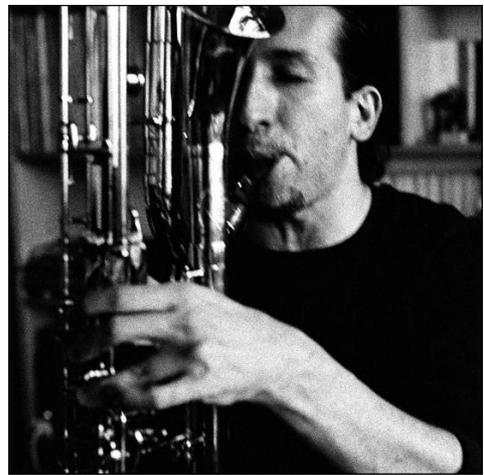
Elle a depuis été invitée dans de nombreux festivals internationaux tels que le Festival Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), Lake District Music Festival, City of London Festival (GB), La Folle Journée, La Roque d'Anthéron (France), International Piano Festival (Ukraine), etc., et a collaboré plus particulièrement avec les orchestres de Suisse Romande et de Zwickau.

La saison prochaine, elle jouera en soliste avec l'Orchestre du Kyushu (Japon) et donnera de nombreux concerts de musique de chambre notamment avec le Quatuor Ebène en France, Allemagne et Angleterre.

Elle continue en parallèle des études d'approfondissement en musique de chambre avec le pianiste Eric Lesage au Conservatoire National de Région de Paris (CNR).

Son premier disque en collaboration avec le Quatuor Ebène (quintette de Brahms) est sorti chez Virgin Classic en septembre 2009.

IVAN SOLANO



Crédit photo : Julien Mignot

Iván Solano est clarinettiste et compositeur. C'est à Madrid qu'il commence sa formation musicale. En 1992, il entre à l'Académie Franz Liszt de Budapest et obtient, en 1997, les diplômes supérieurs d'Interprète et de Professeur de Clarinette (professeurs : Ferenc Meisl, Béla Kovacs) et une Maîtrise en Analyse musicale (Bach, Mozart, Bartók et Lutoslawski).

Pour compléter sa formation, il suit de nombreux cours et master classes auprès de Sándor Devich, Ferenc Rados et György Kurtág pour la musique de chambre, Peter Handsworth, Frankel Cohen et Colin Bradbury pour la clarinette. Il passe ensuite une deuxième maîtrise en musicologie à Paris, puis débute un DEA auprès d'Horacio Vaggione à l'Université de Paris VIII. Il participe à l'atelier de composition de José Manuel López, en qualité d'interprète mais aussi d'étudiant en composition. Il s'implique activement dans de nombreuses manifestations autour de la recherche instrumentale et de l'interaction informatique, instrument en temps réel.

En parallèle à son DEA, il suit les cours de composition électroacoustique auprès de Christine Groult à l'École Nationale de Musique de Pantin et obtient, en juin 2003, le CFEM. Depuis 2003, il suit les cours de composition d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg. Ses pièces Cielo Arterial et Atalante obtiennent respectivement les 5e et 2e prix aux Concours Internationaux de musique électroacoustique SGAE 2003 et 2004. En 2004, il collabore avec Sébastien Roux pour Wallpaper Music diffusé lors du festival strasbourgeois Ososphère et réalise la musique de deux courts-métrages dans le cadre d'une collaboration qui réunit le Conservatoire de Strasbourg, l'École supérieure des arts décoratifs et le festival Musica. En 2005, il a créé sa pièce Perles, gouttes et ondes pour chœur de 40 enfants et électronique, pendant le festival. En juin 2007, il obtient le diplôme de composition au CNR de Strasbourg sous la direction d'Ivan Fedele.

Depuis septembre 2007, il réalise au CNR de Strasbourg un projet personnel dans le cadre du cycle de spécialisation en composition. Ce projet, en collaboration avec Leila Faraut et le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire, a pour principal objectif l'éveil à la musique actuelle et le partage d'une expérience de création musicale en relation directe avec le compositeur. Iván Solano obtient en février 2009 le Diplôme de Spécialisation en composition avec la pièce "Trois Jardins d'été" qu'il compose et dirige, pour le Jeune Orchestre à Cordes du Conservatoire de Strasbourg et Pascal Schumpp, et que a reçu le Prix SACEM 2010 à la partition pédagogique.

En Décembre 2009, il est admis en Cycle Supérieur de Perfectionnement en Composition à l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia (Roma).

En soliste et en tant qu'interprète de musique de chambre, il donne de nombreux concerts en Europe. Il reçoit le Prix d'Interprétation INAEM-Colegio de España 2000 ainsi que les Prix Bartók et Janacek au Festival " Prague-Wien-Budapest 2000 " et enregistre en 2001 avec Miriam Gómez-Morán la musique de chambre de Brahms, Schumann et Bartók pour clarinette et piano.

OLAVO VIANNA

Olavo Vianna, musicien brésilien, est né en 1981 à Niteroi. Il a eu ses premiers contacts avec la musique à travers la guitare, instrument qui l'accompagne depuis 1992. Son travail est caractérisé par une pluralité d'approches musicales.

Après des années d'étude de guitare pendant sa jeunesse, il obtient une licence en composition musicale à l'Ecole Nationale de Musique (EM-UFRJ), au Brésil, orienté vers la musique électroacoustique. Il perfectionne cette activité actuellement en suivant un master à l'Université de Paris 8.

Pendant sa licence, il s'est intéressé aux origines des fêtes de carnaval de la ville de Rio de Janeiro, recherche qu'il a pu développer en tant qu'étudiant-chercheur du Laboratoire d'Ethnomusicologie de la même école.

Son parcours académique ne l'a jamais séparé des pratiques musicales, aussi bien professionnellement, comme musicien et compositeur pour le théâtre et pour des courts-métrages, que pour le plaisir dans les rencontres musicales dans des bars de Rio.

Son travail récent comme chanteur et guitariste consiste en une recherche partant de la samba.

Le choix de son répertoire propose de révéler diverses nuances de la samba, quand celle-ci est influencée par d'autres styles musicaux régionaux du Brésil (le baião, le xote ou le maracatu) ou mondiaux (principalement le jazz et le rock).

Ses concerts présentent des fusions variées de la samba, musique de danse, joyeuse et festive mais aussi musique faite de singularités à découvrir par l'écoute.

Depuis 2007, il développe ce format « voix et guitare » en concerts à Paris, dans des projets Samba em Oração ou avec le groupe Brésil Imprévu Ensemble.

Ses principales références de guitaristes-chanteurs sont des musiciens tels que João Gilberto, fondateur de la bossa-nova, les tropicalistes Gilberto Gil et Caetano Veloso, et également João Bosco, Baden Powell, Xangai, entre autres.

ERIC CHAPELLE RICHARD HERY VINCENT LE QUANG DOMINIQUE MOLLET

Eric Chapelle est un guitariste de jazz amoureux des musiques traditionnelles et populaires de nombreux pays. Ses recherches l'ont conduit à diriger différentes formations telles que le Eric Chapelle Trio ou l'Alambic Impérial. Ses qualités de concepteur et de directeur artistique sont aujourd'hui unanimement reconnues dans les milieux danse et théâtre. Fort de 15 ans d'expérience dans la création de spectacles pluridisciplinaires, Eric Chapelle, co-directeur de la Cie les Voyageurs de l'Inattendu, a trouvé dans le langage du soundpainting un prolongement naturel à son travail de découvertes et d'écriture. Il dirige actuellement le Batik Soundpainting Orchestra.



Crédit photo : Claire Planchat-Hery 2009

Autodidacte, **Richard Héry** se révéla très vite par son originalité et sa musicalité, à mi-chemin entre la batterie et les percussions. Une quête perpétuelle de sons et d'accessoires inhabituels, ainsi qu'une recherche de techniques de jeu très personnelles donnent une dimension supplémentaire à toutes les musiques auxquelles il participe. Batteur incontournable des formations d'Eric Chapelle, on peut l'entendre également dans les groupes Autrement Dit, Aligot Éléments, ainsi qu'en duo avec Vincent Lê Quang. Parallèlement à la batterie, il pratique de nombreuses percussions traditionnelles telles que le tabla indien, les udus et tarams (percussions en terre cuite), la clarinette basse, ainsi qu'une multitude d'instruments de sa conception.



Crédit photo : Alexandre Tauveron

Saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre, **Vincent Lê Quang**, après avoir obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris deux prix mention TB à l'unanimité en Jazz et en improvisation générative est révélé lors du concours international de Jazz de la Défense en juin 2003 où il remporte le premier prix de soliste et le premier prix d'orchestre (pour son duo avec Vincent Peirani). Aujourd'hui il s'affirme auprès de musiciens tels que Daniel Humair, Riccardo Del Fra, Gérard Marais, Jacques Mahieux.

Dans un premier temps bassiste autodidacte, **Dominique Mollet** étudie ensuite à l'école de jazz parisienne du C.I.M. en 1991 et travaille la contrebasse. Il aborde également le répertoire classique en conservatoire. Aujourd'hui, il est intervenant jazz au sein d'écoles de musique.

Son éclectisme marque son parcours musical. Il multiplie les expériences au sein de formations de styles différents avec en fil conducteur, l'improvisation (jazz, rock, chanson, traditionnel...) : il joue avec MLM quartet, le quintet Embé jass et le PG Project. On peut l'écouter actuellement dans le quartet d'Emmanuel Moreau (sélectionné aux concours de la Défense et de Vienne, 2ème prix au concours de Vannes en 2006...), le quartet Vincent Lê Quang/Eric Chapelle avec lequel il aborde le langage du Soundpainting.

Il suit le stage des rencontres internationales de Capbreton avec Palle Danielson et Hein Van de Geyn et en 2001 le stage de Paolo Fresu en Sardaigne. Il se produit aussi sur les scènes nationales et dans les clubs de jazz : en 2002 il part en tournée européenne avec le chanteur de blues américain Calvin Russell.

Contacts

Pour tout renseignement concernant l'association ou le Festival des Chaises Musicales, n'hésitez pas à consulter notre site internet : www.aufildesondes.com

Réservations à partir du 1^{er} juillet au 06 38 30 79 03

Contact association :

Chantal Kiener – 05 49 86 29 11 – aufildesondes@orange.fr

Contact agent Jean-François Zygel :

Nathalie Riché – 06 86 70 88 84 – nathalieriche@hotmail.com

Iconographie presse

Les visuels présentés dans ce dossier de presse sont libres de droits pour les journalistes, sur demande à :

- Sophie de Bruyn pour la Vienne ou la presse régionale
05 49 86 46 93 – sophie.de-bruyn@wanadoo.fr
- Nathalie Riché pour la presse nationale ou étrangère
06 86 70 88 84 – nathalieriche@hotmail.com

Les crédits photo, présents dans le dossier, devront être obligatoirement repris par les medias.