



REUNION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION le 1er septembre 2023 à VICQ

Présents: BALDACCI-THOMAS Marie-Paule, BLANC Chantal, BOULANGER Didier, COTTET François, DE BRUYN Sophie, GERVAIS Isabelle, KIENER Chantal, KIENER Christian, PIEL Geneviève, ROCHER Monique, VAN DE VELDE Michel.

Excusés: BIGOT François, LUSSIGNOLI Liliane

La séance est ouverte à: 14h40

Ordre du jour:

- bilan des Chaises Musicales 2023
- perspectives pour l'année 2024

Bilan des Chaises Musicales 2023

Bilan artistique

Cette année, le festival a présenté quatre concerts classiques du vendredi 18 au dimanche 20 août et a été clôturé par un concert de jazz au soir du dernier jour.

Le concert d'ouverture donné le vendredi 18 août à 20h30 par Nathanaël Gouin, piano, Gabriel Le Magadure, violon, Marie Chilemme, alto et Aleksey Shadrin, violoncelle, a bien lancé cette 15^e édition des Chaises Musicales. Au programme, le quatuor avec piano en la mineur de Mahler, une modification a été apportée par les interprètes pour la deuxième œuvre (Venezia e Napoli de Liszt a remplacé Les Variations sur un thème de Chopin de Rachmaninov) et pour finir le trio avec piano en la mineur op. 50 de Tchaïkovski.

Ce concert a enchanté les 164 spectateurs, lesquels ont fait une ovation aux musiciens et en particulier à Nathanaël Gouin, remarquable pianiste et personne très abordable et sympathique.

Le second concert programmé le samedi 19 août à 18h intitulé concert tremplin a été donné par le Duo Ermitage. Ionah Maiatsky, piano et Paul-Marie Kuzma, violoncelle ont interprété successivement trois sonates pour violoncelle et piano: la sonate en ré mineur de Debussy, la sonate op.5 n°2 en sol mineur de Beethoven et la sonate op.19 en sol mineur de Rachmaninov. 141 spectateurs ont applaudi ces jeunes musiciens pour la très belle interprétation de ces œuvres.

Le troisième concert, donné à 21h ce samedi 19 août par le Quatuor Hanson et Marie Chilemme a fait aussi l'objet d'une modification du programme prévu initialement. Au lieu de jouer un quatuor de Haydn et un quatuor de Schumann, le Quatuor Hanson a joué le quatuor à cordes n°15, en sol majeur op.161 D 887 de Schubert. En deuxième partie, Marie Chilemme a rejoint les Hanson pour interpréter le quintette à deux altos n°2, en ut majeur, K 515 de Mozart. 137 spectateurs ont pu apprécier ce concert de très grande qualité.

Le quatrième concert programmé à 18h le dimanche 20 août, a magistralement terminé la partie classique du festival. Les 141 spectateurs ont été subjugués par la technique et la virtuosité d'un magnifique violoniste: Svetlin Roussev. Ce talentueux musicien a donné d'abord un récital en interprétant des pièces de Bach, de Ysaÿe et de Christoskov. Puis, il a été rejoint par Aleksey Shadrin et son violoncelle pour jouer un duo de Kodaly.

Le RP Quartet, formation de jazz, a clôturé le festival par un concert titré: «Le jazz des Années 60 à la sauce Django». Ce programme a attiré 182 personnes. Beaucoup ont été très enthousiastes. Mais quelques spectateurs ont émis des réserves sur la qualité des musiciens, trouvant leur niveau moins à la hauteur. Peut-être aurait-il fallu placer ce concert en ouverture?

Pour conclure, l'ensemble du programme a donné beaucoup de plaisir aux mélomanes présents. Une fois de plus, un grand merci est adressé à Gabriel Le Magadure, à ses amis du quatuor Ebène et à tous les musiciens invités ainsi qu'à la maman de Marie, Véronique, qui a tourné les pages au piano.

Bilan financier

Didier Boulanger, qui assure encore la fonction de trésorier avec Isabelle Gervais, a adressé aux membres du CA, par mail et avant cette réunion, un dossier détaillé contenant les premiers résultats comptables du festival. A ce jour le bilan est encore approximatif car trop d'éléments sont encore manquants.

Les recettes d'auto-financement sont les suivantes:

Entrées concerts: 13742,50€ pour 765 entrées (invités et places gratuites comprises)

Ventes de programmes: 542,64€

Ventes de paniers pour pique-niques: 1204,00€ (soit l'équivalent de 60 paniers)

Ventes à la buvette: 667,73€

Ci-joints en annexe à ce compte-rendu, 8 documents apportant les détails de ce bilan et commentés par le trésorier.

Bilan de l'organisation

1-) Communication

Les moyens utilisés sont variés pour informer le public: le site internet, les articles de la Nouvelle République, les encarts dans Affiche hebdo, 3D et divers agendas, les banderoles, les affiches, les dépliants, les interviews sur France Bleu.

Merci à l'équipe qui œuvre à rendre cette communication efficace.

Quelques remarques et suggestions formulées pour la prochaine édition du festival :

- faire une communication commune avec le réseau pour un encart dans le Affiche hebdo spécial de Vienne et Gartempe.
- éditer au moins 1000 dépliants en une seule fois
- avant l'envoi pour impression, soumettre le document à un comité de relecture (5 personnes)
- imprimer pour l'association un bon à tirer
- envoyer un programme aux autres organisateurs de festivals (Chantal Blanc se charge de cette action)

2-) Réservations

François Cottet a assuré ce travail du 3 juillet au 17 août. Les adhérents ont bien profité des premiers quinze jours qui leur étaient attribués. Au total, 701 réservations ont été effectuées pour un total de 765 entrées au festival. 54 places ont fait l'objet d'un désistement soit 12%.

Désormais, les réservations sont effectuées surtout par notre boîte mail, soit directement soit par l'intermédiaire du site internet.

Cependant, le téléphone reste très utilisé les derniers jours avant les concerts: les retardataires s'informent de la disponibilité des places.

Le CA est d'accord pour remplacer le téléphone portable par un appareil plus fonctionnel (smartphone basique).

3-) Installations

Cette année encore, le festival s'est déroulé entièrement dans l'église de Vicq.

Nous n'avons pas pu bénéficier du podium habituel, lequel était réservé pour une autre manifestation. En recours, nous avons utilisé celui du réseau Résonances de Gartempe.

Il a été monté par l'équipe du chantier d'insertion de Pleumartin, que nous remercions pour leur disponibilité. L'habillage a été réalisé par nos soins.

L'éclairage et le son ont été assurés par l'équipe technique du réseau (merci à Angélique, Delphine et Grégory). Deux remarques sont émises par le CA:

- il faudrait améliorer la qualité du son passant par le micro.
- les spots éclairant la scène dégagent une forte chaleur.
-

Le piano Yamaha a donné satisfaction aux musiciens. Néanmoins, nous demanderons le Steinway l'année prochaine. Le surcoût sera négocié auprès du loueur, en tenant compte d'une publicité éventuelle pour ce dernier dans nos programmes. Merci à Chantal Kiener de toutes les démarches effectuées concernant le piano.

A l'extérieur les barnums d' AFIDO et de VGCA ont été montés, démontés et transportés par nos soins. Cette année, les opérations ont été facilitées par la présence de nombreuses et jeunes personnes.

Les tables, bancs, congélateur et néons ont été fournis et apportés par le comité des fêtes. Les barrières de la commune ont été transportées par l'employé communal et son tracteur avant le festival. Les opérations d'enlèvement ont été effectuées par les mêmes personnes.

Merci à Didier pour les transports avec sa remorque.

Deux remarques faites par le CA:

- pour les pique-niques, l'an prochain, il faudra utiliser tous les barnums et mettre en place un simple système de tickets donné à la caisse des entrées
- 30 tables seront nécessaires.

4-) Accueil des musiciens

Transport

Merci à toutes les personnes qui ont assuré les transports de musiciens avec leur voiture personnelle et à Geneviève pour cette organisation. Chacun peut se faire rembourser ses frais de déplacement (voir avec Didier).

Hébergements

Merci à nos amis qui acceptent de recevoir les musiciens chez eux .

Restauration

Comme d'habitude, la qualité des repas proposés aux musiciens, aux techniciens, aux employés et aux familles, ainsi que l'ambiance dans laquelle ils sont pris, sont des aspects importants de l'accueil que l'on veut mettre en place. C'est un atout de cette manifestation reconnu par tous.

Cette année , Sophie a été aidée encore par Cyril mais aussi par deux jeunes filles, étudiantes en musique, lesquelles ont fait preuve d'une grande et souriante disponibilité. Merci aussi à Mme Mainguy et à Laura Pêcheur.

5-) Accueil du public

Sécurité

Nous avons engagé à nouveau Guillaume Brouillard. Ce dernier s'est parfaitement acquitté de sa mission de gardiennage des instruments de musique et des abords des lieux de concerts. Il a été aussi efficace pour surveiller les entrées dans l'église.

Signalétique et parkings

Des panneaux ont été posés pour signaler les espaces destinés aux parkings.

A Vicq, M. Denis Olivier et M Laurent Neuvy ont encore prêté leur champ pour le rangement des voitures à proximité de l'église. Beaucoup de personnes ont préféré venir sur le parking de la mairie. Il faut souligner que ces parkings provisoires ne sont pas éclairés malgré le « forçage » de l'éclairage du bourg après 22h.

L'année prochaine, il faudra prévenir les spectateurs de se munir d'une lampe de poche.

Vente des billets

L'équipe de Didier, Isabelle et Didier Gervais, Marie-Paule, Thérèse, Monique, Liliane a bien assuré ce travail. Merci à Eva qui a renforcé le groupe.

Contrôles et placements

Michel et Geneviève ont contrôlé les billets et canalisé le public à l'entrée. François B, Nadia et François C. ont assuré le placement sur les bancs de l'église.

Vente des programmes

180 programmes ont été fabriqués par François Bigot et assemblés par Marie-Paule, Monique . Christine en a assuré la vente avec le concours des deux jeunes musiciennes. Merci à VGCA qui offre l'impression et son temps pour présenter des programmes de qualité à notre public. Un grand merci est adressé à Elisabeth, Chantal et Sophie pour la composition des textes très riches en informations musicales.

Buvettes et pique-niques

Sylvain, Clément, Cécile, Bruno, Elise, Véronique ont tenu la buvette, qui a eu du succès les jours de pique-nique mais bien moins le premier soir. A voir si nous maintenons Les pique-niques préparés par Sophie et son équipe ont été presque tous vendus. La composition et la qualité des sacs étaient parfaites.

Stand des disques

Des CD du quatuor Ebène étaient en vente à la buvette. Des vinyles offerts par Christiane Pichon étaient aussi proposés. Quelques disques ont été vendus.

Personnes invitées

Monsieur Patrick Bertrand, président de Résonances de Gartempe et son épouse ont assisté au premier concert.

Madame Pascale Moreau, vice-présidente du Conseil départemental de la Vienne est venue le samedi à 18h.

Mr Pascal Bernard, maire de la commune de Vicq et son épouse, Mr Alain Cathelin adjoint au maire et Mme Cambran conseillère municipale étaient présents au concert de clôture.

Est également venue, Mme Annie Brugier Thoreau, présidente de l'association Musique et Patrimoine en Vienne et Gartempe.

Mme Carole Pouvreau de la Nouvelle République était présente les premier et deuxième soirs

En conclusion, ce festival 2023, restera parmi les plus réussis.

Perspectives pour 2023

Le CA est d'accord pour reconduire le concert des Beaux Dimanches en mars.

Nous repartons avec le quatuor Ebène pour une 16e édition des Chaises Musicales prévue les 23, 24 et 25 août 2024. Le nouveau Quatuor Ebène devrait venir jouer au complet durant ce festival.

La séance est levée vers 17h.